



# AW ART WORK

**OPEN CALL STREET-ART 2025  
REGOLAMENTO**



ARTWORK ©

## OPEN CALL PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA DI URBAN ART A CHIERI (TO) IN VIA MONTI 9-25

### ENTI PROMOTORI

Agenzia Territoriale per la Casa del Piemonte Centrale (d'ora in poi ATC) in collaborazione con la Città di Chieri

### ENTE ORGANIZZATORE

Fondazione Contrada Torino Onlus

### ART. 1 | IL REGOLAMENTO

Il presente regolamento costituisce parte integrante della OPEN CALL e definisce in dettaglio le modalità di presentazione delle proposte e di realizzazione delle opere. La partecipazione alla OPEN CALL implica la piena accettazione del presente regolamento. Qualsiasi controversia riguardante l'organizzazione va indirizzata alla Fondazione Contrada Torino Onlus (d'ora in poi Fondazione) alla mail [info@fondazionecontrada.org](mailto:info@fondazionecontrada.org). Gli Enti promotori ed organizzatori si riservano il diritto di modificare, se necessario, il presente regolamento. Nel caso in cui, per cause non imputabili agli Enti promotori e organizzatori, le facciate non potessero essere utilizzabili, gli Enti si riservano la possibilità di non realizzare l'opera selezionata. Le eventuali modifiche del presente regolamento saranno pubblicate sul sito della Fondazione Contrada Torino Onlus ed entreranno in vigore dal giorno successivo alla loro pubblicazione.

### ART. 2 | L'ENTE ORGANIZZATORE

La Fondazione su incarico della ATC è l'Ente che organizza e promuove la OPEN CALL per la realizzazione di un'opera murale artistica da realizzarsi sulle facciate, come rappresentate nelle documentazioni allegate, dello stabile di Via Monti 9-23 a Chieri (TO)

### ART. 3 | CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è libera e gratuita in quanto non è prevista una quota di iscrizione. La sola partecipazione non darà diritto a compensi e/o rimborsi d'alcun genere. La partecipazione è aperta a tutti gli artisti visivi, grafici, designer, architetti sia singolarmente e sia in gruppo, **purché maggiorenni**. I partecipanti possono presentarsi come gruppo purché venga indicato il capofila con delega da parte di tutti i componenti dell'equipe. Ogni partecipante singolo o in gruppo può presentare una sola proposta. Coloro che partecipano singolarmente o in gruppo non possono partecipare con altri raggruppamenti. I promotori, gli organizzatori, i partner tecnici e i membri della giuria non possono partecipare alla OPEN CALL.

### ART. 4 | CARATTERISTICHE E VINCOLI PER LA REALIZZAZIONE DELLE OPERE

Le pareti sono caratterizzate da vincoli tecnici e operativi specifici che i partecipanti devono considerare nella formulazione delle



proposte. Tali indicazioni, messe a disposizione dall'Ente organizzatore, sono contenute nelle schede tecniche allegate al testo alla OPEN CALL.

## ART. 5 | TEMATICHE

Relativamente alle tematiche indicate nella OPEN CALL all'art.5 ,oltre alle indicazioni ivi contenute, si sottolinea che, nel caso la scelta ricada sul tema SPORT LOCAL, la proposta artistica non deve utilizzare loghi, diciture o altri segni che facciano riferimento alla nota squadra locale di pallavolo femminile. Questo al fine di non inserire nell'opera messaggi pubblicitari non autorizzati.

## ART. 6 | PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI

Le proposte devono essere presentate via mail all'indirizzo **contrada.onlus@pec.it**

La mail dovrà avere come oggetto la dicitura **“ARTWORK © OPEN CALL PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE “**

La mail dovrà contenere in allegato una cartella con due allegati (dimensione max 10 MB) in formato .zip:

- un primo allegato nominato “Proposta Progettuale” contenente

gli elaborati grafici di progetto e la relazione di progetto

- un secondo allegato nominato “Documenti” contenente gli allegati 1-2-3-4-5-6-7 debitamente compilati.

Si sottolinea che la partecipazione alla OPEN CALL avviene in forma anonima. Il file dell'elaborato grafico e quello della relazione descrittiva non dovranno contenere indicazioni anagrafiche del/dei partecipante/i o segni grafici che possano ricondurre l'elaborato al/ai partecipante/i stesso/i. L'ente organizzatore provvederà a numerare le proposte in ordine cronologico. Ciascun allegato verrà inserito in una apposita cartella nominata con il medesimo numero di arrivo. La Fondazione manterrà l'anonimato delle proposte fino alla conclusione della selezione operata dalle giurie.

## ART. 7 | CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle proposte per la preselezione la giuria di esperti si baserà sui criteri indicati all'art. 7 della OPEN CALL. La giuria di esperti (GE) e la giuria di territorio (GT) si riservano il diritto, nel caso non vi fossero proposte soddisfacenti, di non selezionare nessuna opera né di attribuire in parte o in toto i premi previsti.

## **ART. 8 | COMPOSIZIONE DELLE GIURIE**

Gli organizzatori si riservano il diritto di comporre le giurie, in accordo con gli enti promotori , e di modificare, in caso di imprevista disponibilità dei membri selezionati, e senza preavviso, la composizione delle giurie.

### **Art.8.1. Giuria di esperti**

La Giuria di esperti sarà formata da professionisti del settore e da rappresentanti di Enti e Istituzioni locali.

### **Art.8.2. Giuria di territorio**

Sarà composta da rappresentanti dei residenti negli edifici, da rappresentanti di associazioni/gruppi di territorio e da cittadini che vorranno accreditarsi presso l'ATC e/o la Fondazione. Le modalità di accreditamento saranno rese pubbliche da ATC e Fondazione attraverso apposite informative.

## **ART. 9 | DOTAZIONI DELLA OPEN CALL PER GLI ARTISTI SELEZIONATI**

Per consentire di realizzare l'opera la Fondazione mette a disposizione dell'artista o gruppo selezionato:

- autorizzazione ad agire sui muri e assolvimento delle procedure

amministrative (permessi e pratiche presso gli enti deputati);

- coordinamento delle attività e del successivo utilizzo dei mezzi d'opera da parte dell'artista o gruppo selezionato che dovrà applicare le istruzioni impartite dalla Fondazione in quanto responsabile del cantiere;

- preparazione delle pareti con manutenzione ordinaria e tinteggiatura di base di colore bianco , realizzata con fondo fissativo e pittura acrilica di alta qualità;

- fornitura del mezzo d'opera per realizzare l'intervento artistico;

- polizza assicurativa RC che tiene indenni terzi e/o beni (compresi i muri oggetto di intervento) da qualsivoglia danno che possa essere arrecato;

- Premi e rimborsi spese come da Art. 9 della OPEN CALL. Si sottolinea che nel totale degli importi sono compresi, oltre al riconoscimento della fee anche i costi per materiali di consumo (vernici, pennelli, aste, nylon per coprire le aree di lavoro, imbracatura/e, elmetto/i, eventuali attrezzature indispensabili per realizzare l'opera);

- Assistenza , se richiesta, all'artista o al gruppo selezionato per coordinare la logistica (viaggio, vitto e alloggio).



## ART. 10 | CALENDARIO

### **Termine ultimo per l'invio dei documenti e delle proposte:**

ore 24.00 del 7 Aprile 2025 - Prorogato al 17 Aprile 2025

### **Termine ultimo per le valutazioni delle giurie entro il:**

30 Aprile 2025

### **Termine ultimo per l'organizzazione della logistica ed altri interventi prodromici alla realizzazione dell'opera entro il:**

31 Maggio 2025

### **Termine ultimo per la realizzazione dell'opera:**

15 Giugno 2025

## ART. 11 | MATERIALI A DISPOSIZIONE DEI PARTECIPANTI

L'Ente organizzatore metterà a disposizione dei partecipanti alla OPEN CALL i moduli, le schede ed i materiali necessari sui siti della ATC e di Fondazione [www.fondazionecontrada.org](http://www.fondazionecontrada.org)

## ART. 11 | PREMI

In base alle modalità previste dalla OPEN CALL, verranno corrisposti i seguenti premi:

- per l'artista o gruppo di artisti selezionato è previsto un premio lordo pari a € 7.000,00 che verrà corrisposto ad avvenuta realizzazione dell'opera;
- viene inoltre messo a disposizione dell'artista o gruppo un budget complessivo lordo di € 750,00 comprensivo di materiali, viaggi, pasti giornalieri e altre piccole spese, che verrà riconosciuto come rimborso spese a fronte di rendicontazione supportata da documenti contabili trasmessi alla Fondazione ;
- vengono messi a disposizione per gli artisti o gruppi selezionati classificati secondi e terzi un rimborso spese lordo di € 250,00 che sarà riconosciuto prima della realizzazione dell'opera;
- per la riscossione del premio e del rimborso spese del primo classificato dovrà essere fornito all'Ente organizzatore un codice IBAN di un conto corrente intestato al beneficiario (l'artista singolo o il capofila in rappresentanza del gruppo nominato in fase di iscrizione).

I premi per primo, secondo e terzo classificato ed il rimborso spese per la realizzazione dell'opera saranno vincolati alla consegna all'Ente organizzatore delle seguenti documentazioni:

- fattura nel caso di detenzione di partita IVA o di analoghe tasse in essere in altri Stati;
- certificazione di prestazione occasionale con codice fiscale o analoghe certificazioni europee o internazionali nei limiti di legge;
- altri documenti fiscali validi in base alla normativa italiana.

### **ART. 12 | PROPRIETÀ E DIRITTI**

L'artista o gruppo selezionato cede definitivamente agli enti promotori e organizzatori tutti i diritti di proprietà dell'opera, che dagli stessi enti non potranno essere modificati e-o essere ceduti a terzi. L'artista o gruppo selezionato rimarrà titolare dei diritti d'autore, ma concederà agli enti promotori ed organizzatori il diritto di realizzare e distribuire riproduzioni delle stesse in ogni forma, su ogni supporto, (materico, cartaceo, magnetico ecc) senza che l'artista o gruppo selezionato abbia diritto a compensi aggiuntivi oltre a quanto previsto a titolo forfettario ed omnicomprensivo nel presente regolamento e nella OPEN CALL (con il solo limite per gli enti promotori ed organizzatori della non cedibilità a terzi dei predetti diritti di sfruttamento e dell'obbligo di indicare sempre l'Autore dell'opera). Tutti i candidati garantiscono con l'autodichiarazione che le proposte non violano in nessuna circostanza i diritti di terzi. Gli enti promotori ed organizzatori non possono essere ritenuti responsabili in alcun modo e circostanza di

eventuali ricorsi o reclami a tale proposito.

### **ART. 13 | PRIVACY**

L'Ente organizzatore, nel trattamento dei dati personali conferiti dai partecipanti, si conformerà alle norme vigenti in tema di privacy e sicurezza dei dati previste dal D. Lgs 196/2003 e s.m.i ([www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)). In particolare i dati saranno trattati al solo fine di gestire la OPEN CALL di gara e per finalità connesse alla realizzazione del progetto nonché per ottemperare agli obblighi di legge. Nel sito [www.fondazionecontrada.org](http://www.fondazionecontrada.org) è disponibile copia dell'informativa completa sul trattamento dei dati come richiesto dall'art. 13 del D. Lgs 196/2003.

### **ART. 14 | RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE**

Il regolamento è disciplinato dalla legge italiana. In caso di disaccordo quanto all'interpretazione o all'esecuzione del regolamento, il foro competente sarà esclusivamente quello di Torino.